

ASPERGES ME.

J. G. E. STEHLE.

(Cali. 1878.)

SOP. ALTO.  Dó-mi-ne, hys - só-po, et mun -

TEN.  A - spér- ges me, *f* Dó-mi-ne, hys - só-po, et mun -

BASS.  *f*

ORG. (ad lib.) 

 la - vá - bis me,
dá - - - bor: la - vá - bis me, la - vá - bis

 dá - - - bor: la - vá - bis

 la - vá - bis me,



SUPPLEMENT to CAECILIA VOL. XXXVI. No 1. 1909.

Copyright, MCMIX, by J. Singenberger.

me, et su - per ni - vem de - al - bá - - bor. *Fine.*
me, et su - per ni - vem de - al - bá - - bor. *Fine.*
et su - per ni - vem de - al - bá - - bor.
Fine.

Cantor.
Ps. Mi - - se - ré - re me - i, De - us,
Man.

Chorus.
se - cún - dum mag - nam mi - se - ri - cór - di - am tu - am.
Ped.

p Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

p Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

p

et Spi - ri - tu-i San - - - eto:

ri - tu - i San - - - eto: Sic-ut

et Spi - ri - tu - i San - - eto: *f*Sic-ut

et Spi - ri - tu-i San - - eto:Sic-ut e - -

e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem-per, et in

e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem-per, et in

- rat

sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men.

sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men.

Repetitur „Asperges me” usque ad Psalmum (Fine).

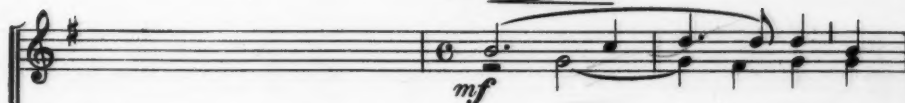
ASPERGES ME.

DR. FR. WITT

(Org. I.S.)

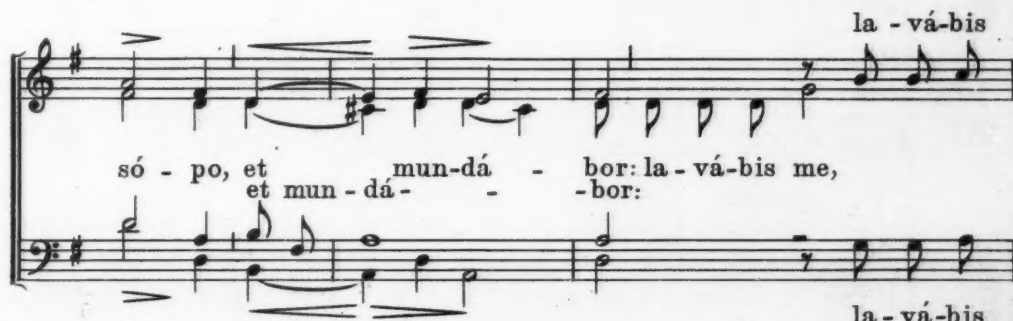
Andante. $\text{♩} = 72$

SOP.
ALTO.



A - spér - ges me, Dó - - - mi - ne, hys -

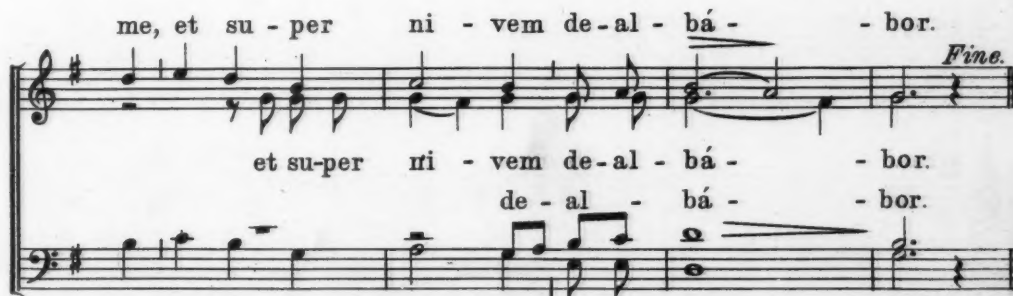
TEN.
BASS.



só - po, et mun-dá - bor: la - vá-bis me,

et mun-dá - - - bor:

la - vá-bis



me, et su - per ni - vem de-al - bá - - bor.

et su-per ri - vem de-al - bá - - bor.

de - al - bá - - bor.

me, et su - per ni - vem de-al - bá - - bor.

Cantor.

Ps. Mi - se - ré - re me - i, De - us,

Man.

4 voc.

secúndum magnam miseri - cór - di - am tu - am.

rit.

Cantor.

Gló - ri - a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-ri - tu-i San-cto:

Man.

4 voc.

Sicut erat in prin - cí - pi-o, et nunc, et sem - per,

et in saecula saecu - ló - rum. A - men.

Repetitur «Asperges me» usque ad Psalmum.

ASPERGES ME.

(For 4 Male Voices.)

J. SINGENBERGER.

TEN. I.
TEN. II.

BASS. I.
BASS. II.

mf

A - spér - ges me, Dó - mi - ne, hys - só -

et mun-dá - bor: la - vá -

- po, et mun-dá - bor: la - vá - - bis me,

la -

- bis me, et su-per ni-vem

rit. *Fine.*

et su-per ni - - vem de-al-bá - - bor.

rit.

vá-bis me, et su-per ni-vem.

Cantor.

Ps. Mi - se - ré - re me - i, De - us,

Chorus.

se - cún-dum mag-nam mi - se - ri - cór - di-am tu - am.

Soli.

p Gló - ri-a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi -

Chorus.

mf rí - tu-i San - cto: Sicut erat in princípio, et nunc, et

sem-per, et in saecula saecu - ló-rum. A - - - men.

Repetitur "Asperges me"

ANT. AVE REGINA COELORUM.

J. SINGENBERGER.

SOP.
ALTO.

mf

A - ve Re - gi - na coe - ló - - rum, A - ve

TEN.

mf

A - ve Re - gi - na coe - ló - - rum, A - ve

BASS.

mf

ORG.
ad lib.

mf

Dó-mi-na An - ge-ló - - - rum: Sal - ve ra-dix, sal - ve

Dó-mi-na An - ge-ló - - - rum: Sal - ve ra-dix, sal - ve

p *mf*

por - ta, ex qua mun - do lux est or - - - ta.

por - ta, ex qua mun - do lux est or - - - ta.

por - ta, ex qua mun - do lux est or - - - ta.

The score consists of three staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto) and the bottom staff is for piano. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a strong dynamic *f* (forte) and a *rit.* (ritardando) marking. The lyrics are 'por - ta, ex qua mun - do lux est or - - - ta.' repeated on each staff.

Allegro moderato.

Gau - de Vir - go glo - ri - ó - sa, su - per o-mnes

Gau - de Vir - go glo - ri - ó - sa, su - per o-mnes

Gau - de Vir - go glo - ri - ó - sa, su - per o-mnes

The score consists of three staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto) and the bottom staff is for piano. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a strong dynamic *f* (forte). The lyrics are 'Gau - de Vir - go glo - ri - ó - sa, su - per o-mnes' repeated on each staff.

rit. **Andante.**

spe - ci - ó - - - sa. *pp* Va - le, o val - de de - có - -

spe - ci - ó - - - sa. *pp* val - de de - có - -

rit. *pp*

p *mf* *accl.*

ra, va - le, o val - de de - có - ra, et pro no - bis Christum ex -

p *mf*

- ra, va - le, o val - de de - có - ra, et pro no - bis Christum ex -

p *mf*

p *accl.*

ó - - ra, Christum ex ó - - ra.

ó - ra, exó - - ra, Christum ex ó - - ra.

pp

V. Dignáre me laudáre te, Virgo sac - - rá - ta. R. A - men.

R. Da mihi virtútem contra hostes tu - os.

pp

AVE REGINA COELORUM.

13

C. BECKER.

M. M. $\text{♩} = 76.$

TEN. I. *pp*
II.

BASS I. *pp*
II.

ORG. *p*

mf

ve Re-gi - na coe-lo - - rum, A - ve Do-mi-na

An - ge - lo - - rum: *p*

An - ge - lo - - rum: Sal - ve ra - -

An - ge - lo - - rum: *p*

mf *f*

dix, sal - ve por - - ta, ex qua mundo lux est or - ta.

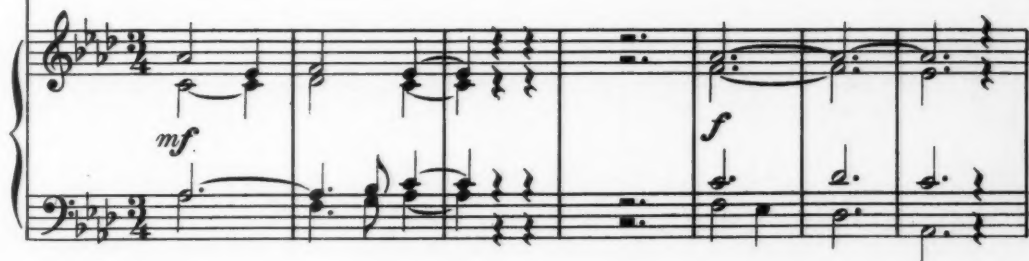
mf *f*

Piu moto.

glo - ri - o - sa,



Gau - de Vir - go, Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa,



su - per o - mnes su - per o - mnes spe - ci - o - sa,



Tempo, I.

Va-le o val-de de-co - ra, va-le, va-le o

Va-le o val-de de-co - ra, va - le, va - le

Va-le, o val-de de-co - ra,

Va-le o

p

val - de de - co - ra,

val - de de - co - ra, et pro no-bis Christum ex-o - ra.

val-de de - co - ra,

p

Zum Gedächtniss des Leidens Christi.

17

1. For 2, 3 or 4 Voices.

H. BRAUN.

Arr. by J.S.

SOPR.
ALTO.

pp

In tie - fer, ehr - furchts - vol - ler
In si - lence deep at thy cross

TENOR
BASS.

pp

Stil - le, O mein Er - lö - ser, denk' ich
fall - ing, We, O Re - deem - er, think of

pp

dein; Der Weh - muth from - me Thrä - ne
thee; In tear - ful sad - ness now re -

pp

quil - le, Und hei - lig soll der Tag mir
call - ing, The day that e'er shall sa - cred

mf

sein, Da du so wil - lig Blut und
be, When life and blood on Cal - vry's

mf

Le - ben Auf Gol - ga - tha da - hin - ge -
al - tar To of - fer up thou did'st not

p

ge - ben, Dass ich von Tod und Sün - de
fal - ter That free from death e - ter - nal

p

rit. *pp*

frei, Einst Er - be dei - nes Rei - ches sei.
we might reign with thee e - ter - nal - ly.

rit. *pp*

Zum Gedächtniss des Leidens Christi.

19

2. For 4 Male Voices.

H. BRAUN.

TEN. I & II. *pp*

In tie - fer, ehr - furchts - vol - ler
In si - lence deep at thy cross

BASS. I & II. *pp*

Stil - le, O mein Er - lö - ser, denk' ich
fall - ing, We, O Re - deem - er think of

dein; Der Weh - muth from - me Thrä - ne
thee; In tear - ful sad - ness now re -

quil - le, Und hei - lig soll der Tag mir
call - ing, The day that e'er shall sa - cred

sein, Da du so wil - lig Blut und
be, When life and blood on Cal - v'ry's

mf

Le - ben Auf Gol - ga - tha da - hin - ge -
al - tar To of - fer up thou did'st not

ge - ben, Dass ich von Tod und Sün - de
fal - ter, That free from death e - ter - nal

p

frei, Einst Er - be dei - nes Rei - ches sei.
we might reign with thee e - ter - nal - ly.

rit. *pp*

LIED ZUM HL. JOSEPH.

21

J. SINGENBERGER.

SOPR. ALTO.

mf

1. O Jo - seph, Näh - rer Je - su Christ, du
 2. Du stehst ver - klärt vor Got - tes Thron, o
 3. Er - bit - te mir, o Va - ter mein, dass
 4. Sei mein Be - schüt - zer im - mer - dar, an

TEN. BASS.

mf

mf

mein ge - lieb - ter Va - ter bist; lass mich auch sein dein
 fle - he bei des Höch - sten Sohn, dass ich, gleich dir, ihm
 stets ich sei von Sün - den rein, nach Got - tes Wil - len
 Leib und Seel' mich stets be - wahr; komm mir zu Hilf in

mf

lie - bend Kind, hilf, dass ich mei - de je - de Sünd'! O
 e - wig treu, in Glau - be, Hoff - nung, Lie - be sei! O
 all - zeit leb', al - lein nach sei - ner Eh - re streb'! O
 al - ler Noth, hilf mir im Le - ben und im Tod! O

p

Jo - seph rein, o Va - ter mein!
 Jo - seph rein, o Va - ter mein!
 Jo - seph rein, o Va - ter mein!
 Jo - seph rein, o Va - ter mein!

p

ZUM HL. JOSEPH.

J. SINGENBERGER.

Andächtig.
*mf*I.
II.
III.


1. In al - ler Not, in Angst und Tod sollst
2. Er ist be-stell't in die - ser Welt ein
3. In Nacht und Wind mit sei - nem Kind muss
4. Und da zwölf Jahr der Kna - be war, ge -
5. Drum was dich plagt, ihm sei's ge - klagt, und



du zu Jo - seph ge - hen; all dei - ne Plag' ihm
Trö - ster al - ler Ar - men; geh' hin, o Christ, wo
er vom Hau - se flie - hen, und un - be-kannt in
denk' so gro - sser Schmer - zen; was er em-pfand, bis
glaub' er wird es hei - len; in al - ler Not, in



künd' und klag; er wird dich wohl ver - ste - hen.
Jo-seph ist, er muss sich dein er - bar - men.
frem-des Land, in Hei - den - land ver - zie - hen.
er ihn fand, für Gram in sei-nem Her - zen.
Angst und Tod sollst du zu Jo-seph ei - len.

VIDI AQUAM.

23

M. M. ♩ = 120.

H. TAPPERT.

Celebrant. *Chorus.*

TEN. Vi-di a-quam e-gre-di-en-tem de tem-

BASS. e-gre-di-en-

ORG. *p* Man. Ped. 8'

- - - plo, a la-te-re dex-tro,

- - tem de tem-plo, a la-te-re dex-tro,

Con Ped. 16'

f al-le-lu- - - - ja:

al-le-lu- - - - ja:

mf

et om - nes, ad quos per - ve - nit a - qua

et om - nes, ad quos per - ve - nit a - qua

cresc.

p

Man. Ped. 10'

f i - sta, sal - vi fac - ti sunt, et di - cent, al -

i - sta, sal - vi fac - ti sunt, et di - cent,

f

mf

- le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f

Cantores.

p
Con-fi - te - mi-ni Dom-i - no quo - ni - am bo - nus:
Ps. 117.



Man.
Chorus.

mf
quo - ni - am in saeculum misericordi-a e - - - jus.



Ped.

Cantores.

p *Ps. 112.*
Glo-ri - a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri - tu - i Sanc-to.



Man.

f Chorus.

Sic-ut er-at in princi - pi - o et nunc, et sem - per,

f

Ped. 16'

et in sae - cu - la sae - cu - lor-um, A - - -

A - - -

p men. *Cantores.* *mf* Chorus. e - gre - di - en -

men. Vi - di a quam e - gre -

p Man. Ped. 8'

tem de tem - - - plo, a la - te-re

- di - en - - tem de tem - plo, a la - te-re

Con Ped. 16'

f dex - tro, al - le - lu - - - ja:

dex - tro, al - le - lu - - ja:

mf

mf et om - nes, ad quos per - ve - nit a - qua

cresc. et om - nes, ad quos per - ve - ni - ta - qua

p

cresc.

Man. Ped. 16'

f i - sta, sal - vi fac - ti sunt, et di - cent,

i - sta, sal - vi fac - ti sunt, et di -

mf al - le - lu - ja, *f* al - le - lu -

cent, al - le - lu - ja, al - le - lu -

mf

ff - ja, al - le - lu - ja. *rit.*

- ja, al - le - lu - ja.

ff *rit.* *p*

Man.

*This
Revised Jan 1929*

GRADUAL

For Easter Sunday.

J. B. MÄNNER, Op. 22, No. 3.

Andante.

I. II. *p*

Haec di - - es, quam fe-cit

ORG. *p*

mf *f* *mf*

Dó-mi-nus: ex-ul-té-mus, et lae-té mur in e - - a. Con-fi-

recitando *tenuto* *f*

témini Dómino, quóniam bonus: quóniam in saéculum. miseri - cordi - a e - jus. Al -

f

Al - - le - lú-ja, al - le - lú - ja.
- le-lú-ja, al - le-lú - ja, al - le - lú ja.

Piú lento.

espressivo.

p Pascha no-strum im-mo lá-tus est Chri-stus. *p*

p *mf* *p*

Tempo I.

mf Al-le-lú-ja, *mf* Al-le-lú-ja, al-le-lú-ja, *mf*

al-le-lú-ja, *f* al-le-lú-ja, al-le-lú-ja, *f*

pesante rit le-lú-ja, al-le-lú-ja. *pesante rit*

ff *pesante rit*

Reprint
Jan 1929

Thi

3
ff

REGINA COELI LAETARE.

ANTONIO LOTTI (1885-19740)

SOP. *f* Re - gí - na coe - li lae - tá - re, al - le - lú - ja, lae -

ALTO *f* Re - gí - na coe - li lae - tá - re, al - le - lú - ja, lae

TEN. *f* Re - gí - na coe - li lae - tá - re, al - le - lú - ja, lae -

BASS *f* Re - gí - na coe - li lae - tá - re, al - le - lú - ja, lae -

ORG. *f*
ad lib.
Ped.

p tá - re, al - le - lú - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por -

p tá - re, al - le - lú - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por -

p tá - re, al - le - lú - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por -

p tá - re, al - le - lú - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por -

p
Man.

ta - re, Al-le-lú - ja, Al-le - lú - ja. Re-sur-ré-xit

ta - re, Al-le-lú - ja, Al-le - lú - ja. Re-sur-ré-xit

ta - re, Al-le-lú - ja, Al-le - lú - ja. Re-sur-ré-xit

ta - re, Al-le-lú - ja, Al-le - lú - ja. Re-sur-ré-xit

Ped Man

sic-ut di - xit, Al-le-lú-ja, Al-le - lú - ja.

sic-ut di - xit, Al-le-lú-ja, Al-le - lú - ja.

sic-ut di - xit, Al-le-lú-ja, Al-le - lú - ja.

sic-ut di - xit, Al-le-lú-ja, Al-le - lú - ja.

Ped

pp O - ra pro no-bis De - um,

pp O - ra pro no-bis De - um.

pp O - ra pro no-bis De - um.

pp O - ra pro no-bis De - um.

pp

Man

ff Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. *rit.*

ff Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. *rit.*

ff Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. *rit.*

ff Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. *rit.*

ff

rit.

Ped

*Revised
Jan 1929*

VENI, SANCTE SPIRITUS.

J. SINGENBERGER.

Moderato.

SOP.
ALTO

p *mf*
Ve - ni, san-cte Spi - ri - tus,

TEN.

p *mf*
Ve - ni, san-cte Spi - ri - tus,

BASS

p *mf*

ORG.
ad lib.

p *mf*
Man. Ped.

mf Solo. *f Tutti*
re-ple tu - ó - rum cor-da fi - dé - li-um, re-ple tu -

mf Solo *f Tutti*
re-ple tu - ó - rum cor - da fi - dé - li-um, re-ple tu -

mf Solo *f Tutti*

mf *f*
Man. Ped.

ó - rum cor - - da fi - dé - li-um, et tu - i a -

ó - rum cor - da fi - dé - li-um, et tu - i a -

ó - rum cor - da fi - dé - li-um, et tu - i a -

in e - is i - gnem

mó-ris in e - is i - - gnem ac - cén - - de, et

mó-ris in e - is i - - gnem ac - cén - - de, et

mó-ris in e - is i - - gnem ac - cén - - de, et

Man Ped.

tu - i a - mó - ris in e - is ig - nem ac - cén -

tu - i a - mó - ris in e - is ig - nem ac - cén -

de. Ve - ni, san-cte Spí - ri - tus.

de. Ve - ni, san-cte Spí - ri - tus.

Man

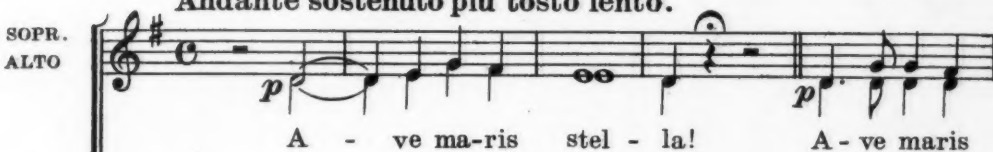
AVE MARIS STELLA.

37

Fr. Liszt.

Andante sostenuto piu tosto lento.

SOPR.
ALTO



TEN.



BASS



ORGAN



stel-la, De-i Ma-ter al - ma, At-que semper Vir - go,



stel-la, De-i Ma-ter al - ma, At-que semper Vir - go,



A - ve

Fe-lix coe-li por-ta. Su-mens il-lud A - ve

Fe-lix coe-li por-ta. Su-mens il-lud A - ve

A - ve

o - re pa - ce,

Ga-bri-é-lis o - re Fun-da nos in pa - ce,

Ga-bri-é-lis o - re Fun-da nos in pa - ce,

Mu-tans He-vae no - - men. Sol-ve vin-cla re-is,

Mu-tans He-vae no - - men. Sol-ve vin-cla re-is, -

smorzando *smorz.*

Pro-fer lu-men cae-cis, Ma-la nostra pel-le, Bo-na cun-cta

Pro-fer lu-men cae-cis, Ma-la nostra pel-le, Bo-na cun-cta

espressivo molto ma - - - trem,

pó - sce. *p* Mon-stra te es-se ma - - trem,

espress.

pó - sce. *p* Mon-stra te es-se ma - - trem,

espress.

Mon-stra te es - se ma - - trem,

p

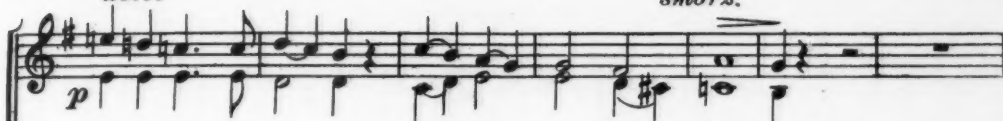
pre - - ces,

Sumat per te pre - ces,

Sumat per te pre - ces,

sempre espress.

Sumat per te pre - - ces, Qui pro

*dolce**smorz.*

Qui pro no-bis na-tus Tu-lit es-se tu-us.



Qui pro no-bis na-tus Tu-lit es-se tu-us.



no-bis

*sotto voce*

Vir-go singu-lá-ris,

sotto voce

Vir-go singu-lá-ris,

sotto voce*sotto voce*

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "In-ter o-mnes mi - tis, Nos cul-pis so - lú - tos". The piano part features a sustained bass note in the left hand and moving lines in the right hand.

In-ter o-mnes mi - tis, Nos cul-pis so - lú - tos

In-ter o-mnes mi - tis, Nos cul-pis so - lú - tos

cul-pis so lú tos

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves (two vocal, two piano). The key signature remains one sharp (F#). The lyrics are: "Mi-tes fac et ca - stos. Vi-tam praesta pu - ram, I-ter pa-ra". The piano accompaniment continues with similar textures, including sustained notes and moving lines.

Mi-tes fac et ca - stos. Vi-tam praesta pu - ram, I-ter pa-ra

Mi-tes fac et ca - stos. Vi-tam praesta pu - ram, I-ter pa-ra

poco rit.

tu - tum, Ut vi-dén-tes Je - sum Semper col-lae - té -

poco rit.

tu-tum, Ut vi-dén-tes Je - sum Semper col-lae - té -

poco rit.

a tempo

mur. Sit laus De-o Pa-tri, Summo Christo de-cus,

a tempo

mur. Sit laus De-o Pa-tri, Summo Christo de-cus,

a tempo

Piu lento.

f Spi-ri-tu-i San-cto, Tribus ho-nor u - nus. A - -

f Spi-ri-tu-i San-cto, Tribus ho-nor u - nus. A - -

f *f*

- men, A - men.

- men, A - men. A - - men.

pp *pp*

p *molto ritenuto e perdendo.*

Litaniae in honorem Sancti Joseph.

45

A. For 2 equal voices.

Cantor. **Chorus.** J. SINGENBERGER.

I. **mf**
II. **mf**

Ký-ri-e e - lé-i-son. Chri - ste e - lé-i-son.

ORG. **mf**
Man. Ped.

Cantor. **Chorus.** *rit.*

Ký-ri-e e - lé-i-son. Chri - ste au - di nos. Christe ex - áu - di nos.

rit.
Man. Ped.

Soli. **Chorus.**

Pater de coelis De - us. Mi - se - ré - re no - bis.
Fili, Redemptor mundi De - us.
Spiritus Sancte De - us.
Sancta Trinitas unus De - us.

Man. Ped.

Cantores.

Chorus.

p Sancta Ma - ri - a, *mf* O - ra pro no - bis.
 San - cte Jo - seph, O - ra pro no - bis.

p *mf*

Man. Ped.

Cantor.

Chorus.

3. Proles Da - vid in - cly - ta. *f* O - ra pro no - bis.
 4. Lumen Patri-ar - chá - rum.
 5. Dei Gene - tris spon - se.
 6. Custos pu - dí - ce Vir-gi - nis.
 7. Fili Dei nu - tri - ti - e.
 8. Christi de - fén - sor sé - du - le.
 9. Almae Fa - mí-li-ae prae - ses.

f

Man. Ped.

Alto Solo.

Chorus.

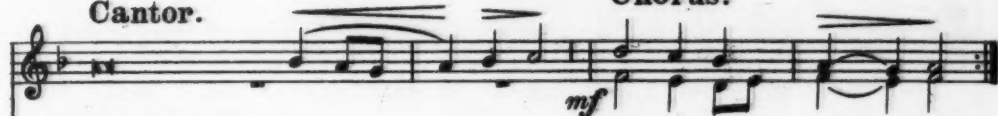
10. Jo - seph ju - stis-si - me. *p* O - ra pro no - bis.
 11. Jo - seph ca - stis-si - me.
 12. Joseph pru-den - tis-si - me.
 13. Jo - seph for - tis-si - me.
 14. Josephobe-di - en - tis-si - me.
 15. Jo - seph fi - dé - lis.

p

Man. Ped.

Cantor.

Chorus.



16. Spéculum pati - én - - ti - ae. O - ra pro no - bis.
 17. Amátor pauper - tá - - - tis.
 18. Exémplar o - pí - - fi - cum.
 19. Domésticae vitae de - - - cus.
 20. Custos vír - - gi - num.
 21. Familiárum có - - lu - men.



Soli.

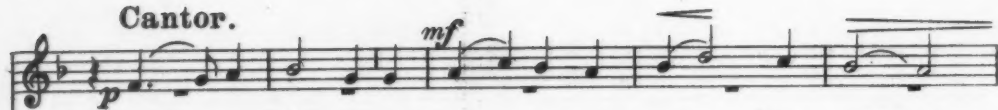
Chorus.



22. Solátium mi - se - ró - rum. O - ra pro no - bis.
 23. Spes ae - gro - tán - ti - um.
 24. Patróné mo - ri - én - ti - um.
 25. Ter - ror dáe - mo - num.
 26. Protéctor
 sanc - tae Ec - clé - si - ae.



Cantor.



1-3 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - -



Man.

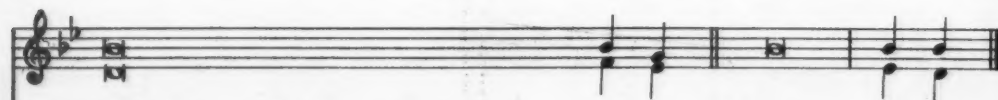
Chorus.



di, 1. par - ce no - bis Dó - mi - ne.
 2. ex - áu - - di nos Dó - mi - ne.
 3. mi - se - ré - re no - - bis.

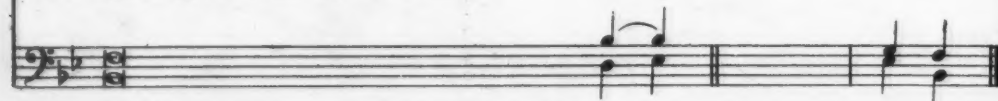


Ped.



V. Constituit eum dñm domus
 R. Et principem omnis possessionis

su - ae. Orémus. R. A - men.
 su - ae.



Litaniae in honorem Sancti Joseph.

49

B. For 3 or 4 mixed voices: S. A. Ten. ad lib. B.

J. SINGENBERGER.

SOPR.

Cantor.

Chorus.

ALTO

Ký - ri - e e - lé - i - son,

Chri - ste e - lé - i - son.

TEN. ad lib.

BASS

ORG. *mf*

Man.

Cantor.

Chorus. *rit.*

Ky - ri - e e - lé - i - son, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos.

Man.

Soli.

Chorus.

Pater de coelis

De - us.

Mi - se - ré - re

no - bis.

Fili, Redemptor mundi

De - us.

Spiritus Sancte

De - us.

Sancta Trinitas unus

De - us.

Man.

Soli.

Chorus.

1. San-cta Ma - ri - a, O - ra pro no - bis.
 2. San - cte Jo - seph,

p *mf*

Mar.

Sopr. Chorus.

3. Proles Da - vid in - cly - ta. *f* O - ra pro no - bis.
 4. Lumen Patri-ar - chá - rum.
 5. Dei Gene - tris spon - se.
 6. Custos pu - dí - ce Vir - gi - nis.
 7. Fili Dei nu - trit - ti - e.
 8. Christi de - fén - sor sé - du - le.
 9. Almae Fa - mí - li - ae prae - ses. *f*

Alto. Chorus.

10. Jo - seph ju - stis - si - me. *p* O - ra pro no - bis.
 11. Jo - seph ca - stis - si - me.
 12. Joseph pru - den - tis - si - me.
 13. Jo - seph for - tis - si - me.
 14. Joseph obe - di - en - tis - si - me.
 15. Jo - seph fi - dé - lis.

p

Soprano. **Chorus.**

16. Spéculum pati-én - - ti-ae. O - ra pro no - bis.
 17. Amátor pauper-tá - - - tis.
 18. Exemplar o - pi - - fi-cum.
 19. Domésticae vitæ de - - - cus.
 20. Custos vir - - gi-num.
 21. Familiárum có - - lu-men.

Soli. **Chorus.**

22. Solátium mi-se - ró - rum. O - ra pro no - bis.
 23. Spes æ-gro - tán-ti - um.
 24. Patrône mo-ri - én - ti - um.
 25. Ter - - - - - ror dáe-mo-num.
 26. Protéctor san-ctae Ec - clé - si - ae.

Sopr.

1-3 A - gnus De-i, qui tol - lis pec - cá - ta mun -

Man.

Chorus.

di, 1. par - ce no - bis Dó - mi - ne.
 2. ex - áu - di nos Dó - mi - ne.
 3. Mi - se - ré - re no - bis.

Ped.

V Constituit cum dómum domus su - ae. Oremus. R. A - men.
 R Et principem omnis possessionis su - ae.

Litaniae in honorem Sancti Joseph.

53

C. For 4 male voices.

J. SINGENBERGER.

TEN. I. II. **Solo.** **Chorus.** *rit.*

mf *mf*

Ký-ri-e e - lé-i-son, Chri-ste e - lé-i-son.

BASS I. II. *mf* *rit.*

ORG. *mf* *mf*

Man.

Solo. **Chorus.** *rit.*

Ký-ri-e e - lé-i-son, Chri-ste au-di-nos. Chri-ste ex-áu-di nos.

rit.

Man.

Soli. **Chorus.**

Pater de coelis De - us, mis-se-ré-re no - bis.

Fili Redemptor mundi De - us,

Spiritus Sancte De - us,

Sancta Trinitas unus De - us,

Soli.

Chorus.

1. San-cta Ma - ri - a, O - ra pro no - bis.
 2. San - cte Jo - seph,

Solo.

Chorus.

3. Proles Da - vid in - cly - ta, o - ra pro no - bis.
 4. Lumen Patri-ar - chá - rum,
 5. Dei Gene - trí - cis spon - se,
 6. Custos pu - dí - ce Vir-gi - nis,
 7. Fili Dei nu - trí - ti - e,
 8. Christi de - fén - sor sé - du - le,
 9. Almae Fa - mili-ae prae - ses,

Chorus.

10. Jo - seph ju - stis-si - me. *p* O - ra pro no - bis.
 11. Jo - seph ca - stis-si - me.
 12. Joseph pruden - tis-si - me.
 13. Jo - seph for - tis-si - me.
 14. Joseph obe-di - en - tis-si - me.
 15. Jo - seph fi - dé - lis.

Soli. **Chorus.**

mf

16. Spéculum pati - én - ti - ae, o - ra pro no - bis.
 17. Amátor pauper - tá - tis,
 18. Exémplar o - pí - fi - cum,
 19. Domésticae vitae de - cus,
 20. Custos vír - gi - num,
 21. Familiárum có - lu - men,

mf

Soli. **Chorus.**

p *mf*

22. Solátium mi - se - ró - rum, o - ra pro no - bis.
 23. Spes aeg-ro - tán-ti - um,
 24. Patróne mo - ri - én - ti - um,
 25. Ter - ror dáe - mo - num,
 26. Protéctor san - ctae Ec - clé - si - ae,

p *mf*

Soli.

mf

1-3 A - gnus De-i, qui tol - lis pec - cá - ta mun -

Man.

Chorus.

rit *p*

di, par - ce no - bis Dó - mi - ne.
ex - au - di nos Dó - mi - ne.
mi - se - ré - re no - bis.

rit *p*

rit *p*

V Constituit eum dominum domus su - ae.
R Et principem omnis possessionis su - ae. Oremus. *R.* A - men.

1. O salutaris hostia.

57

J. SINGENBERGER.

SOP. I. II. *p* *mf*

1. O sa-lu - tá - ris hó - sti - a, Quae coe - li
2. U - ni tri - no - que Dó - mi - no *mf* Sit sem - pi -

ALTO. *p* *mf*

ORG. *p* *mf*

1. pan - dis ó - sti - um: Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,
2. tér - na gló - ri - a: Qui vi - tam si - ne tér - mi - no

f *rit.* *p* *rit.* *pp*

1. Da ro - bur, fer au - xí - li - um. A - - - men.
2. No - bis do - net in pá - tri - a. *p* *rit.* *pp*

f *rit.* *p* *rit.* *pp*

2. Tantum ergo Sacramentum.

J. SINGENBERGER.

SOP. I. II. *mf*

1. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum
2. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que

ALTO. *mf*

ORG. *mf*

1. Ve - ne - ré - mur cér - nu - i: Et an - *mf*
2. Laus et ju - bi - lá - ti - o, Sa - lus, *mf*

rit.

1. tí - quum do - cu - mén - tum No - vo
2. ho - nor, vir - tus quo - que Sit et

1. ce - dat ri - tu - i: Prae-stet fi - des
 2. be - ne - di - cti - o: Pro-ce - dén - ti

rit. *mf*

1. sup - ple - mén - tum Sen - su - um de -
 2. ab u - tró - que Com - par sit lau -

f *ff*

1. fé - ctu - i. A - men.
 2. dá - ti - o. A men. A - men.

rit. *mf* *p* *rit.* *pp*

3. Jesu, dulcis memoria.

J. SINGENBERGER.

SOP. I. II. *mf*

1. Je - su dul - cis me - mó - ri - a, dans
 2. Nil cá - ni - tur su - á - vi - us, au -
 3. Je - su, spes poe - ni - tén - ti - bus, quam

ALTO. *mf*

ORG. *mf*

1. ve - ra cor - dis gaú - di - a, sed su - per mel et
 2. dí - tur nil ju - cún - di - us, nil co - gi - tá - tur
 3. pi - us es pe - tén - ti - bus! quam bo - nus te quae -

1. ó - mni - a e - jus dulcis prae - sén - ti - a.
 2. dúl - ci - us, quam Je - sus De - i Fí - li - us.
 3. rén - ti - bus! sed quid in - ve - ni - én - ti - bus? A - - men.

p *rit.* *p*

4. Tantum ergo Sacramentum.

J. SINGENBERGER.

SOP. I. II. *mf*

1. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum
2. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que

ALTO. *mf*

ORG. *mf*

1. Ve - ne - ré - mur cé - nu - i: Et an - tí - quum
2. Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor,

mf

mf

1. do - cu - mén-tum No - vo ce - dat ri - tu - i:
2. vir - tus quo-que Sit et be - ne - dí-cti - o:

1. Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum Sén - su -
2. Pro - ce - dén-ti ab u - tró-que Com - par

1. um de - fé - ctu - i.
2. sit lau - dá - ti - o. A - - men.

5. Jesu, dulcis memoria.

63

J. SINGENBERGER.

SOP. I. II. *p*

1. Je - su, dul-cis me - mó - ri - a, dans ve-ra
 2. Je - su, spes poe-ni - tén - ti - bus, Quam pi-us
 3. Sis, Je-su, no - strum gaú - di - um, Qui es fu-

ALTO. *p*

ORG. *p*

1. cor - dis gaú - di - a: Sed su-per mel et ó - mni-
 2. es pe - tén - ti - bus! Quam bo-nus te quae-rén - ti -
 3. tu - rus prae-mi - um: Sit no-stra in te gló - ri -

1. a, E-jus dul - cis prae-sén - ti - a. *p* *rit.* *p* *pp*
 2. bus! Sed quid in - ve-ni - én - ti - bus? *p* *rit.* *p* *pp*
 3. a, Per cun-cta semper sae - cu - la. *p* *rit.* *p* *pp*

p *rit.* *p* *pp*

6. Pange lingua. Tantum ergo Sacramentum.

J. SINGENBERGER.

SOP. I. II. *mf*

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si Cor - po - ris my -
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur
 3. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et ju - bi -

ALTO. *mf*

ORG. *mf*

rit.

1. sté - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - ó - si
 2. cér - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - mén - tum
 3. lá - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

rit.

1. Quem in mun - di pre - ti - um Fru - ctus ven - tris
 2. No - vo ce - dat rí - tu - i: Prae - stet fi - des
 3. Sit et be - ne - dí - cti - o: Pro - ce - dén - ti

1. ge - ne - ró - si, Rex ef - fu - dit gén - ti - um, Rex
 2. supple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i, Sén -
 3. ab u tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o, Com -

1. ef - fú - dit gén - ti - um.
 2. - su - um de - fé - ctu - i.
 3. - par sit lau - dá - ti - o. A - - - men.

7. O salutaris hostia.

J. SINGENBERGER.

$\text{♩} = 70$
p

1. O sa-lu - tá - ris hó - sti - a, quae
 2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no sit

1. O - sa-lu - tá - ris hó - sti - a, quae coe -
 2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no sit sem -

1. O sa-lu - tá - ris hó - sti - a, quae
 2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no sit

1. coe - li pan - dis ó - sti -
 2. sem - pi - tér - na gló - ri -

1. - li pan - dis ó - sti -
 2. - pi - tér - na gló - ri -

1. coe - li pan - dis ó - sti -
 2. sem - pi - tér - na gló - ri -

f

1. um: Bel - la pre-munt ho - stí - li - a,
 2. a. Qui vi-tam si - ne tér - mi - no

f

1. um: Bel - la pre-munt ho - stí - li - a,
 2. a. Qui vi-tam si - ne tér - mi - no

f *p*

1. um: Bel - la pre-munt ho - stí - li - a, da -
 2. a. Qui vi-tam si - ne tér - mi - no do -

f

1. da ro - -
 2. do - -

p *f*

1. da ro - - - bur, da ro - -
 2. do - - - net, do - -

f

1. ro - - bur, da ro - -
 2. - net, do - -

f

Man. Ped.

1. - - bur, fer au - xí - li - um, *mf* *rit.*
 2. - - net in pá - - tri - a, *mf* *rit.*

1. bur, fer au - xí - li - um, au - xí - li - um, *mf* *rit.*
 2. net in pá - - tri - a, in pá - tri - a, *mf* *rit.*

1. bur, fer au - xí - li - um, fer au - xí - li - um, *mf* *rit.*
 2. net in pá - - tri - a, in pá - - tri - a, *mf* *rit.*

p *rit.*

1. au - xí - - - li - um. *p* *pp*
 2. in pá - - - tri - a. A - - - men. *p* *pp*

1. au - xí - - - li - um. *p* *pp*
 2. in pá - - - tri - a. A - - - men. *p* *pp*

1. au - xí - - - li - um. *p* *pp*
 2. in pá - - - tri - a. A - - - men. *p* *pp*

p *pp* *pp*

8. Pange lingua. Tantum ergo Sacramentum.

J. SINGENBERGER.

SOP. I. II. *mf*

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si.
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum
 3. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que

ALTO. *mf*

ORG. *mf*

1. Cór - po - ris my - sté - ri - um,
 2. ve - ne - ré - mur cér - nu - i,
 3. Laus et ju - bi - lá - ti - o,

1. San-gui - nis-que pre-ti - ó - si, Quem in mun-di pré - ti -
 2. Et an - ti-quum do-cu - mén-tum No-vo ce-dat rí - tu -
 3. Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que Sit et be-ne - dí - cti -

1. um Fru-ctus ven-tris ge - ne - ró - si, Rex ef -
 2. i, Prae-stet fi - des sup-ple - mén-tum Sén - su -
 3. o; Pro-ce - dén-ti ab u - tró-que Com - par

1. fú - dit gén - ti - um.
 2. um de - fé - ctu - i.
 3. sit lau - dá - ti - o. A - - - - - men.

9. Adoremus. Ps. Laudate Dominum.

71

J. SINGENBERGER.

SOP. I. II. *pp* A - do - ré - mus *p* in ae - tér - num *mf* San -

ALTO I. II. *pp* *p* *mf*

etis - si - mum, Sa - cra - mén - tum. *pp*

pp

Ton. V.

1. Laudá-te Dóminum omnes gen-tes: laudáte eum o-mnes pó-pu-li.

2. Quóniam confirmá-
ta est super nos
misericórdia e - jus: et véritas Dómini
manet in ae - tér - num.

3. Glória Patri, et Fí-li-o, et Spi - - rí-tui San - cto.

4. Sicut erat in
príncipio, et nunc, et sem - per; et in saécula saeculó-rum. A - men.

Verses 2 & 4 ad lib.

Sop. *mf*

I & II. 2. Quóniam confirmáta est
super nos | misericórdia e - jus: et véritas Dómini |
manet in ae-tér - num.

4. Sicut erat in princípio, |
et nunc, et sem - per; et in saécula saecu - lórum. A men.

Alto *mf*

I & II.

„Adoremus” ut supra.

10. Adoremus. Ps. Laudate Dominum.

J. SINGENBERGER.

SOP. I. II. *pp* A - do - re - mus *p* in ae - tér - num

ALTO I. II. *pp* *p*

mf San - ctis - si - mum Sa - cra - mén - tum. *p*

mf *p* (f.)

Ton. VI.

1. Laudá-te Dóminum o - mnes gen - tes: laudáte eum omnes pópuli.

2. Quóniam confirma -
ta est super nos
misericórdi - a e - jus: et véritas Dómini
manet in ae-tér-num.

3. Glória Patri, et Fíli-o, et Spíri - tu-i san-cto.

4. Sicut erat in prin -
cípio, et nunc, et sem-per, et in saécula saecu-ló-rum. A - men.

Verses 2 & 4 ad lib.

Sop. I & II. *mf* *rit.*

2. Quóniam confirmáta
est super nos
misericordia e - jus: et véritas
Dómini manet in aetér - num.

4. Sicut erat in principio,
et nunc, et sem - per, et in saécula
saecu-ló-rum. A men.

Alto I & II. *mf* *rit.*

„Adoremus” ut supra.

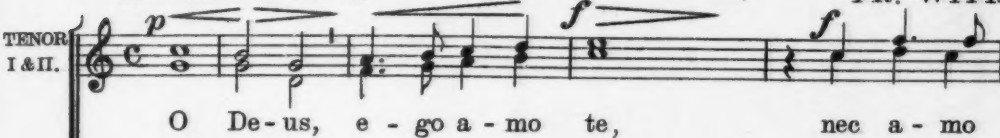
ORATIO S. FRANCISCI XAVERII.

73

Con moto. ♩ = 88 - 100.

FR. WITT

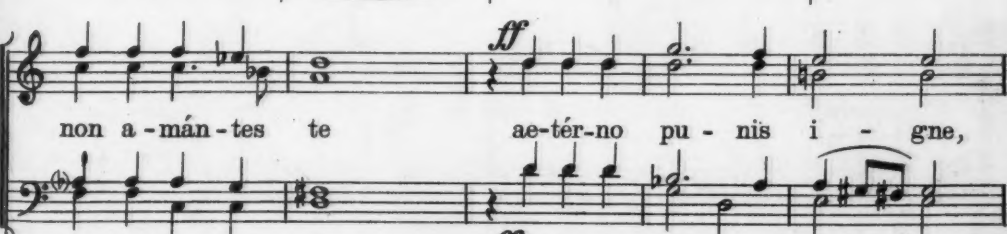
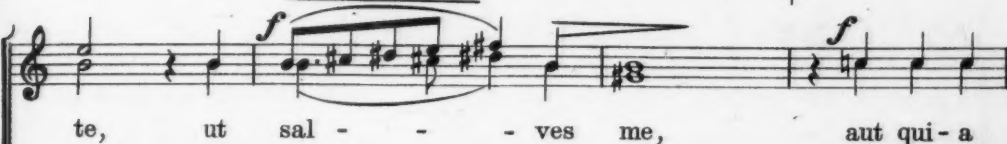
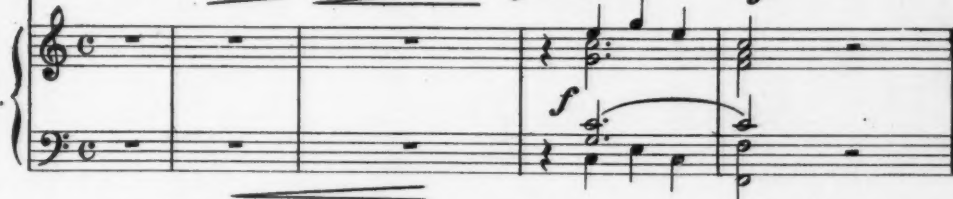
TENOR
I & II.



BASS
I & II.



ORG.



mf

Tu, tu, mi Je - su, to - tum me am - plé - xus

dolente.

f

es in cru - ce, tu - lí - sti cla - vos, lán - ce - am, mult - ám - que

f

p

f

II Man.

p

i - gno - mí - ni - am, in - nú - mer - os do - ló - res, su - dó - res et an -

p

p

Ped.

mortem, et

gó - res ac mor - tem, et haec pro-pter me, ac pro
ac pro me
ac pro

me pec-ca - tó - re. Cur i - gi - tur non a - mem.
pec-ca - tó - - re.

me pec-ca - tó - re.

dim. p *p* *p*

Ped.

te? O Je - su a-man-tis - si - me, o Je - su
a -

a - man-tis - si - me, a-man-tis - si - me! non
 man-tis-si - me, o Je - su a-man-tis - - - si - me!

p

ut in-cœ-lo sal-ves me, aut ne æ-tér-num da-mnes me, nec-præe-mi-

f

i ul-li-us spe, sed sic - ut tu a - má - sti me sic
 sic

mf

- mo et a - má-bo te, *p* so-lum, qui - a

a - mo et a-má-bo te, *p* et a - má-bo te,

f *rit.* Rex me-us es, et so-lum, qui-a De - us es, qui-a

De - us es, qui-a De - - - us es. *rit.*

ASPERGES ME.

H. TAPPERT

Celebrant. M.M. ♩ = 112. Dó-mi-ne, hys - só - - po,

I. As - pér - ges me,* Dó-mi - ne, hys - só - - po,

II. et mun-dá - - bor: la - vá -

et mun-dá - - bor: la - vá -

- bis me, et su-per ni - - vem deal - bá -

- bis me, et su-per ni - - vem deal - bá -

- bor. Solo. ♩ = 80. se-cún-dum ma -

- bor. Mi-se-ré-re me-i, De - us,

Ps. 50. pp Man.

Chorus. ♩ = 96

Soli. ♩ = 80.

79

gnam mise-ri - cór-di-am tu - am. Gló-ri - a Pa-tri, et
Gló-ri - a Pa-tri, et

Fí - li-o, et Spi - rí - tu-i San - cto.
Fí - li-o, et Spi - rí - tu-i San - cto.

Chorus. ♩ = 120. Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem-per,
Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem-per,

et in sáe-cu-la sae - cu - ló - rum, A - men.
et in sáe - cula sae - cu - ló - rum, A - men.

Dó-mi-ne, hys - só - - - po,
 As - per - ges me, * Dó-mi - ne, hys - só - - - po,

Man.

et mun - dá - - - bor:
 et mun - dá - - - bor: la - vá -

la - vá - - bis me, et su-per ni -
 - bis me, et su-per ni -

- vem de-al - bá - - - bor.
 - vem de-al - bá - - - bor.

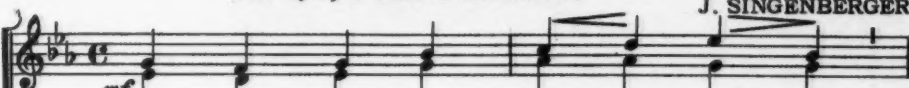
Der freudenreiche Rosenkranz.

1

Für 1, 2, 3 oder 4 Stimmen.

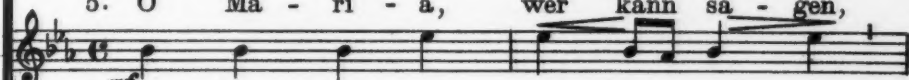
J. SINGENBERGER.

SOPR.
ALTO.



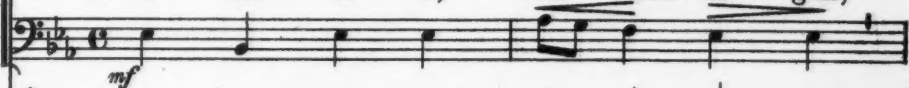
1. *mf* O Ma - ri - a! denk der Stun - de,
2. O du Hoch - ge - be - ne - dei - te!
3. O du Mut - ter oh - ne - glei - chen,
4. Sei ge - grüsst in Tem - pels Hal - len,
5. O Ma - ri - a, wer kann sa - gen,

TENOR.



1. *mf* O Ma - ri - a! denk der Stun - de,
2. O du Hoch - ge - be - ne - dei - te!
3. O du Mut - ter oh - ne - glei - chen,
4. Sei ge - grüsst in Tem - pels Hal - len,
5. O Ma - ri - a, wer kann sa - gen,

BASS.



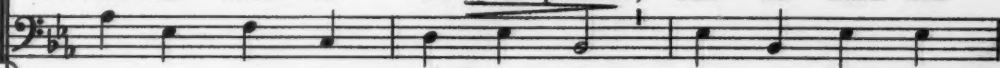
ORG.



1. die uns al - len Heil ge - bracht, da dir aus des
2. Wan - dernd zu E - li - sa - beth, Den - ke, wie dein
3. e - wig Jung - frau, rein und zart, Was kann dei - ne
4. Mut - ter, die das Heil ge - bar! Got - tes höch - stes
5. Wel - che Freu - de du em - pfandst, Als du nach den



1. die uns al - len Heil ge - bracht, da dir aus des
2. Wan - dernd zu E - li - sa - beth, Den - ke, wie dein
3. e - wig Jung - frau, rein und zart, Was kann dei - ne
4. Mut - ter, die das Heil ge - bar! Got - tes höch - stes
5. Wel - che Freu - de du em - pfandst, Als du nach den





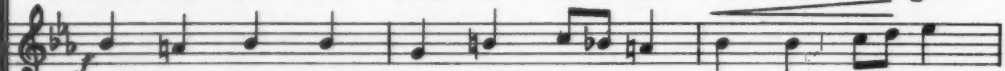
1. En - gels Mun - de Got - tes Rat ward kund ge - macht;
 2. Herz sich weih - te Gott al - lein mit Still - ge - bet;
 3. Freud' er - rei - chen, Als dein Kind ge - bo - ren ward;
 4. Wohl - ge - fal - len Bringst du Ihm als O - pfer dar;
 5. Schmer - zens - ta - gen Dei - nen Je - sum wie - der - fandst!



1. En - gels Mun - de Got - tes Rat ward kund ge - macht;
 2. Herz sich weih - te Gott al - lein mit Still - ge - bet;
 3. Freud' er - rei - chen Als dein Kind ge - bo - ren ward;
 4. Wohl - ge - fal - len Bringst du Ihm als O - pfer dar;
 5. Schmer - zens - ta - gen Dei - nen Je - sum wie - der - fandst!



1. Da voll Glau - ben und Ver - lan - gen Du, vom heil' - gen
 2. Wie sich dann zum Preis - ge - san - ge Bei dem Gruss dein
 3. Als du hiel - test in den Ar - men Gott, des Al - ler -
 4. Si - me - on, von Wonn' ent - zü - cket, Wird er - füllt vom
 5. Lass uns die - se Freu - de tei - len In dem heil' - gen



1. Da voll Glau - ben und Ver - lan - gen Du vom heil' - gen
 2. Wie sich dann zum Preis - ge - san - ge Bei dem Gruss dein
 3. Als du hiel - test in den Ar - men Gott, des Al - ler -
 4. Si - me - on, von Wonn' ent - zü - cket, Wird er - füllt vom
 5. Lass uns die - se Freu - de tei - len In dem heil' - gen



1. Geist be - taut, Hast das ew'-ge Wort em-pfan - gen,
 2. Geist er - hob, Kün - dend aus pro - phet'-schem Dran - ge
 3. höch - sten Sohn! Ach, dein Kind und sein Er - bar - men
 4. Heil'-gen Geist, An sein Herz das Kind - lein drü - cket
 5. Sa - kra - ment, Bis wir einst nach o - ben ei - len,

1. O glück - sel' - ge Got - tes - braut.
 2. De - - muts - voll dein ei - gnes Lob.
 3. Zeig' uns einst im Him - mels - thron!
 4. Und des Herrn Er - bar - men preist.
 5. Wo uns nichts von Je - sus trennt.

Adoro te devote.

E. FREY.

M.M. $\text{♩} = 60.$ SOPRANO.
ALTO.

1. A - dó - ro te de - vó - te la - tens Dé - i - tas,
 2. O Je - su, quem ve - lá - tum nunc ad - spí - ci - o,

ORG.

1. quae sub his fi - gú - ris ve - re lá - ti - tas.
 2. o - ro fi - at il - lud, quod tam sí - ti - o.

TEN. & BASS.

1. Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit,
 2. Ut te re - ve - lá - ta cer - nens fá - ci - e,

1. qui - a te con - tem - plans to - tum dé - fi - cit.
 2. Vi - su sim be - á - tus tu - ae gló - ri - ae.

Moderato.

5

Bo - ne Je - su, pa - stor fi - dé - li -

Bo - ne Je - su, pa - stor fi - dé - li -

p

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. They contain the lyrics "Bo - ne Je - su, pa - stor fi - dé - li -". The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clef, also in two sharps and common time. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal staves have a crescendo hairpin over the first measure and a decrescendo hairpin over the second measure.

um, ad - áu - ge fi - dem ó - mni - um in te cre - dén - ti -

um, ad - áu - ge fi - dem *f* ó - mni - um in te cre - dén - ti -

f

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal staves (top two) and piano accompaniment (bottom two) continue the melody and harmony. The piano part features a crescendo hairpin over the first measure and a decrescendo hairpin over the second measure. The vocal staves have a decrescendo hairpin over the first measure and a crescendo hairpin over the second measure. The piano part has a forte (*f*) dynamic marking at the beginning of the second measure.

um; bo - ne Je - su, pa - stor fi - dé - li - um, ad

um; bo - ne Je - su, pa - stor fi - dé - li - um, ad

p

p

p

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major (one sharp). The second staff is another vocal line, also in G major. The third staff is a piano accompaniment line in G major. The lyrics 'um; bo - ne Je - su, pa - stor fi - dé - li - um, ad' are written below the first two staves. Dynamics *p* (piano) are marked at the beginning of each staff.

áu - ge fi - dem ó - mni - um in te cre - dén - ti - um.

áu - ge fi - dem ó - mni - um in te cre - dén - ti - um.

áu - ge fi - dem ó - mni - um in te cre - dén - ti - um.

pp

pp

pp

This system contains the next three staves. The top staff continues the vocal line. The second staff continues the vocal line. The third staff continues the piano accompaniment line. The lyrics 'áu - ge fi - dem ó - mni - um in te cre - dén - ti - um.' are written below the first two staves. Dynamics *pp* (pianissimo) are marked at the beginning of each staff.

Tantum ergo.

7

J. MITTERER, Op. 44, No. 4.

Maestoso

SOPR. ALTO.

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum ve-ne-ré-mur cé-r-nu-i,
2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, laus et ju-bi-lá-ti-o,

TEN.

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum ve-ne-ré-mur cé-r-nu-i,
2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, laus et ju-bi-lá-ti-o,

BASS.

ORG.

Ped.

1. et an-tí-quum do-cu-mén-tum no-vo ce-dat rí-tu-i.
2. Sa-lus, ho-nor, vir-tus quó-que sit et be-ne-dí-cti-o.

1. et an-tí-quum do-cu-mén-tum no-vo ce-dat rí-tu-i.
2. Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que sit et be-ne-dí-cti-o.

Ped.

1. Prae-stet fi-des sup-ple-mén-tum sén-su-um de-fé-ctu
2. Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que com-par sit lau-dá-ti -

1. Prae-stet fi-des sup-ple-mén-tum sén-su-um de-fé-ctu -
2. Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que com-par sit lau-dá-ti -

Ped.

1. i, sén-su-um de-fé-ctu-i.
2. o, com-par sit lau-dá-ti-o. A-men.

p f

Illustrissimo et Reverendissimo Domino
Edmundo M. Dunne, D.D.
Episcopo Peoriensi,
In Consecrationis Suae Diei Memoriam
Devotissime Dicatum

89

Resp. Ecce Sacerdos Magnus.

Allegro moderato M. ♩ = 100.

autore
ALBERTO LOHMANN.

SOPR.
ALTO.

f Ec - ce, Ec - ce Sa - cér - dos ma - gnus,

TENOR.
BASS.

ORGAN.

Ped.

Ec - ce Ec - ce Sa - cér - dos ma - - -

poco rit. *a tempo*

gnus, qui in di-é - bus

poco rit. *a tempo*

su - is, qui in di - e - bus su - is,

qui in di-é - bus su - is, qui in di-é - bus

And.

plá - cu - it, plá - cu - it, plá - cu - it,

su - is,

Tempo primo

poco rit.

De - - - o. I - de-o ju - re - ju -

Tempo primo

poco rit.

rán - do fe - cit il - lum Dó - mi - nus crés - - -

crés - - - ce - re, crés - - -

crés - - - ce - re, crés - - -

crés - - - ce - re, crés - - -

crés - - -

- ce-re

quasi pesante e poco rit.

- ce-re

in ple-bem su - - am.

- ce-re

f poco rit.

SOPR. I.
SOPR. II.
ALTO.

TEN. I.
TEN. II.

BASS I.
BASS II.

ORGAN.

Tranquillo e meno mosso. M. ♩ = 86.

mf Be - ne -

mf Be - ne - di - cti - ó - nem ó - mni - um gén - ti -

mf

Man.

di - cti - ó - nem ó - mni - um gén - ti - um

um de - dit il -

de - dit il - li et te - sta - mén - tum

li et tes - ta - mén - tum su - um

su - um con - fir - má - vit su - per ca - put e - - - jus.

con - fir - má - vit su - per ca - put e - - - jus.

Allegro moderato.

SOPR.
ALTO.
TENOR.
BASS.

I - de - o ju - re - ju - rán - do

ORGAN.

ff

Allegro moderato.

Ped.

fe-cit il-lum Dó-mi-nus crés - - ce-re,

crés - - ce-re,

crés - - ce-re, crés - - ce-re
ce-re, crés - - ce-re
crés-ce-re, crés - - ce-re
crés - - ce-re

f

quasi pesante e poco rit.
in ple-bem su - - am.

f poco rit.

*Andante.*SOPR. I.
SOPR. II.
ALTO.*p* Gló-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,TEN. I.
TEN. II.*p* Gló-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,BASS I.
BASS II.

et Spi-ri-tu-i San-cto.

et Spi-ri-tu-i San-cto.

*Allegro moderato.*SOPR.
ALTO.

I-de-o ju-re-ju-rán-do

TENOR.
BASS.*Allegro moderato*

ORGAN.

Ped.

fe-cit il-lum Dó-mi-nus crés - - ce-re

crés - - ce-re crés - - ce-re
ce-re, crés
crés-ce-re, crés - - ce-re

quasi pesante e poco rit.

in ple-bem su - - am.

f poco rit.

Offertorium: Ave Maria.

89

(In Festo Immaculatae Conceptionis
et Annunciationis etc.)

J. MITTERER.

Arr. by J.S.

SOPR.

ALTO.

TEN.

BASS.

ORG.

ad lib.

First system of the musical score. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The vocal parts begin with the lyrics "A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri -". The organ part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "a, grá-ti-a ple - na, grá-ti-a ple -". The organ part continues with accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "a, grá-ti-a ple - na, grá-ti-a ple -". The organ part continues with accompaniment. Dynamics include *f*.

na, Dó-mi-nus te - cum, Dó-mi-nus te - cum,

na, Dó-mi-nus te - cum, Dó-mi-nus - te - cum,

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in treble clef, and the bottom is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 8/8. The lyrics are written below the vocal staves.

be - ne-dí-cta tu in mu-li - é - ri-bus,

be - ne-dí-cta tu in mu - li - é - ri-bus,

be - ne-dí-cta tu in mu - li - é - ri-bus,

The second system continues the musical score with three staves. The top two are vocal staves in treble clef, and the bottom is a piano accompaniment in bass clef. The key signature remains D major and the time signature is 8/8. The lyrics are written below the vocal staves.

be - ne - di - cta tu in mu - li - é - ri - bus,

be - ne - di - cta tu in mu - li - é - ri - bus,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in D major (two sharps) with lyrics 'be - ne - di - cta tu in mu - li - é - ri - bus,'. The second staff is a vocal line with lyrics 'be - ne - di - cta tu in mu - li - é - ri - bus,'. The third staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

in mu - li - é - ri - bus.

be - ne - di - cta tu in mu - li - é - ri - bus.

be - ne - di - cta tu in mu - li - é - ri - bus.

The second system continues the musical piece. It features three staves. The top staff has lyrics 'in mu - li - é - ri - bus.' and 'be - ne - di - cta tu in mu - li - é - ri - bus.' with a fermata over the final note. The middle staff has lyrics 'be - ne - di - cta tu in mu - li - é - ri - bus.' with a fermata. The bottom staff is the piano accompaniment, concluding with a fermata on the final chord.

Piu mosso.

Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

f *Piu mosso.*

⬢ On the feast of the Annunciation (also on several other feasts of the Blessed Virgin) this Offertory is sung only to the sign ⬢; instead of the words "benedicta tu" the following is to be sung:

Et be-ne-dí-ctus fructus ventris tu-i.

Et be-ne-dí-ctus fructus ventris tu-i.

Offertorium: Ave Maria.

98

J. MITTERER.

TEN. I.
II.

BASS I.
II.

p *mf* *f*

A - ve, a - ve, a - ve Ma -

rí - - a, grá-ti - a ple - - na,

grá-ti - a ple - - na, Dó-mi-nus te - cum,

Dó - mi - nus te - - cum be - ne - dí - cta

be - ne - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus, be - ne - dí - cta
tu in mu - li - é - ri - bus,

tu in mu - li - é - ri - bus,
be - ne - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus,

be - ne - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus.

Piu mosso.

Al - le - lú - ja al - le - lú - ja.

♦ Am Feste Maria "Verkündigung," am Namensfeste "Maria" u. s. w. werden von ♦ statt "benedicta tu" die folgenden Worte gesungen:

Et be - ne - dí - ctus fructus ventris tu - i.

Alma Redemptoris Mater.

(For 3 equal voices).

FR. NEKES.

SOPR. I
(TEN.) II

ALTO
(BASS)

Al - ma Re-demptó - ris Ma - ter, quae pér -

por - ta ma - nes, et stel-la ma - ris,

vi-a coe-li por - ta ma - nes, et stel-la ma - ris,

suc-cúr - re ca-dén - ti, súr - ge - re qui cu - rat,

pó - pu - lo; tu quae ge-nu - í - sti, na - tú - ra mi-rán -

tu um sanctum Ge ni tó rem,

te, tu - um sanctum Ge - ni - tó - - - rem,

Ge - ni - tó - - - rem,

string.

- rem Vir - go pri - us ac po - sté - ri - us, Ga -

- bri - é - lis ab o - re su - mens il -

un poco rit.

lud A - ve, pec - ca - tó - rum mi - se - re -

mi - - se - re - re.

re, pec - ca - tó - rum mi - se - ré - - re.

mi - - se - re - re.

Die heilige Nacht.

97

Für 4 gleiche Stimmen.

M. M. ♩ = 80.

F. KOENEN, Op. 61.

SOPR. I.
(TEN.) II.

ALTO I.
(BASS) II.

Hei - lig - ste Nacht! Fin - ster - niss

Fin - sterniss wei - chet, es

wei - chet, es strah - - let hie - nie - - den

strah - let, es strah - - let hie - nie - - den

vom Him - -

Lieb - lich und präch - tig vom Him - -

vom Him - mel, vom Him - -

Lieb - lich und präch - tig vom Him - mel, vom Him - -

- mel, vom Him - mel ein Licht. *mf*

mel ein Licht. En - gel er -

mel, vom Him - mel ein Licht.

- - mel ein Licht.

ver - kün - - den den Frie - - den, den

schei - nen, ver - kün - den den Frie - den, Frie - den den Menschen, den

ver - kün - den den Frie - den, Frie - den den

Men - schen: Wer freu-et sich nicht, wer freu-et sich nicht?

pp

M.M. ♩ = 72

Kom - met ihr Chri - sten, o kom - met geschwind! Seht

f *ff*

da die Hir - ten, wie ei - lig sie sind.

mf

Eilt mit nach Da - vids Stadt, nach Da - vids Stadt!

ritard.

M.M. ♩ = 84

Den Gott verhei-ssen hat, *pp* liegt dort als Kind, den Gott verheissen

f *pp*

hat, *p* liegt dort als Kind, *pp* als Kind. als Kind.

p *pp*

Die heilige Nacht.

(Für 4 gleiche Stimmen.)

99

FR. KOENEN.

Arr. by J.S.

M. M. ♩ = 80

SOPR. ALTO. TEN. BASS.

pp Hei-lig-ste Nacht! *p* Fin-ster-niss

pp Fin-ster-niss wei - chet, es

wei-chet, es strah - let hie - nie den

strah - let es strah - - let hie - nie - - den

vom Him -

Lieb - lich und präch-tig vom *f* Him

p Lieb-lich und präch - tig vom Him-mel, vom *f* Him -

- mel, vom Him-mel ein Licht.

ver

- - mel ein *mf* Licht. En-gel er-scheinen, ver-

mel, vom Himmel ein Licht.

- - - mel ein *mf* Licht.

kün - den den Frie - den

kün-den den Frie - den, Frie-den den Menschen, den Men -

Frie - - den

pp schen: Wer freu - et sich nicht, wer freu - et sich nicht?

M.M. ♩ = 72.
f Kom - met ihr Chri - sten, o kom - met ge - schwind! *ff* Seht

mf da die Hir - ten wie ei - lig sie sind.

Eilt mit nach Da - vids Stadt, nach Da - vids Stadt!

M.M. ♩ = 84.
f Den Gott ver - hei - ssen hat *pp* liegt dort als Kind,

den Gott ver - hei - ssen hat *p* liegt dort als Kind, als Kind, als Kind. *pp*

